



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: МЕЛЕНКОВА

Имя: СОФЬЯ

Отчество: ДЕНИСОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1.

- A) Самсон Вырин
- B) Любовь Ганевская
- B) Прокурор
- T) Рамусов
- D) господин из Сан-Франциско
- E) Понтилей Прокофьевич

Задание 2.

- (1) департирован
- (2) скоординирована
- (3) казусов или инцидентов
- (4) машинально
- (5) регулярными

Задание 3.

- A) Державин



Угадывается образ ласточки из одного ~~из~~ его стихотворения, а также на личность поэта намекают слова "где черни подлой нет", т.к. Державин всегда занимал высокие государственные посты.

Б) Пушкин

Важным поэтом в стихотворении можно угадать по явной амфибрахии в произведении: часто встречаются звуки [н] и [ш], создающие образ тишины, тайны, шёпота. В тексте упоминаются башмачки, башмачье платье, а Александр Сергеевич часто ходил на башки. Также к его бурной личной жизни и яркой любовной лирике отсылают строки:

"... Каждый пальчик

~~Ручек~~ Ручек, навших Вам на плечи,

Каждый перь на шейке плавной



То сто раз перецелован."

В) Лермонтов

Поэма можно угадать по ~~строке~~ ^{началу} ~~слова~~ ^{названию} ~~слова~~ ^{одному} из его ~~стихотворений~~ ^{стихотворений} ~~в тексте~~ ^{в тексте}

"Высожу я на дорожку". Строка "совсем один".
Как бедный тот поэт." ~~отсылает~~ ^{отсылает} к биографии Лермонтова, к одиночеству, которое ^{он} испытывал.

Задание 4.

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| 1. лирики | 4. олицетворения |
| 2. фраза концепция | 5. метафора |
| 3. активности | 6. сравнение |

Задание 5.

Рассказ Сергея Шаргунова "Террор памяти", несмотря на свой небольшой объем, является интересным образчиком современной литературы. Год



его написания — 2020, то есть ~~тогда~~^{период}, когда люди были вынуждены проводить большую часть каждого дня наедине с собой и своими мыслями из-за эпидемии.

Внимание времени действительно уделяется в рассказе. Весь текст ощущается как поток мыслей: воспоминания главного героя, которые, казалось бы, никак ~~ни как~~ не связаны, словно ~~перетекают~~^{перетекают} из одного в другое. Автор рассказа явно ~~обращается~~^{прибегает} к психологизму. Даже ~~главный герой~~ образ главного героя напоминает центрального персонажа психологического романа «Преступление и наказание». Особенно яркая ~~и~~ ассоциация возникает ~~с~~ с ~~эпизодом~~ эпизодом сна Гаскельникова о лошади, представляющим его детское воспоминание. Шаргунов через главного героя «Террора памяти», судя по всему, повествует о собст-



венной юности, и остальные персонажи здесь имеют реальные прототипы. Особое внимание уделяется последним годам существовавшего СССР и девяностым. Рассказывая об этой непростой времени, автор использует параллелизм, риторические вопросы и восклицания, ряд однородных членов. Данные приёмы придают тексту выразительность, а также усиливают впечатление о произведении как о потоке мыслей. Можно вспомнить другие рассказы с подобными приёмами, ^{например,} "Пальто" Андреева, "Записки сумасшедшего" Тоголя. Ещё ~~на~~ ~~замечать~~ ^{на} градацию в повествовании: сначала главный герой вспоминает о лёгкой подростковой любви, а ~~уже~~ ближе к концу погружается в состояние "физиологической тоски", упрекает себя за то, что не попал учителем ^{в детстве} нище, а романтическая связь с одноклассницей приоб-



ретают тёмные тона. Через этот рассказ Шарунов делится с читателем своими размышлениями о загадочной природе памяти и с помощью ~~диалога~~ ~~во весь текст~~ монолога главного героя выходит на те угадки человеческой души, которые могут ~~быть~~ казаться незначительными, но сохранять осязаемый осадок всю жизнь.

Мне нравится, как в "Терроре памяти" грамотно используется множество приёмов, работающих на замысел автора, в том ~~числе~~ ~~и~~ ~~наз-~~ ~~вание~~ произведения. Этот факт и незаурядная концепция рассказа в целом делают произведение ~~сто-~~ ~~итым~~ ^{досто-} ~~инным~~ рекомендацией юнической аудитории.

